

Roca, Juan Manuel
Vol. 23, núm. 9, 1986
Suescún, Nicolás
Vol. 32, núm. 38, 1995



Toro, Cristina
Vol. 35, núm. 47, 1998
Torres Duque, Óscar
Vol. 29, núm. 29, 1992
Vélez, Rubén
Vol. 26, núm. 20, 1989

Viñetas

Achury, Óscar
Vol. 29, núm. 31, 1992
Vol. 30, núm. 34, 1993
Vol. 32, núm. 38, 1995
Vol. 33, núm. 42, 1996
Vol. 34, núm. 45, 1997
Vol. 36, núm. 50, 1999
Arte No
Vol. 30, núm. 32, 1993
Cañizares, Ximena
Vol. 28, núm. 26, 1991
Cardoso, María Fernanda
Vol. 24, núm. 11, 1987
Caro, Antonio
Vol. 26, núm. 19, 1989
Castro, Daniel
Vol. 21, núm. 2, 1984
Contreras, Federmán
Vol. 24, núm. 10, 1987
Duque, Carlos
Vol. 23, núm. 6, 1986
Espinosa, Lina
Vol. 24, núm. 12, 1987
García, Mauricio
Vol. 24, núm. 13, 1987
García, Olga Lucía
Vol. 26, núm. 20, 1989
Vol. 33, núm. 42, 1996
Grosso
Vol. 23, núm. 9, 1986
Isaza, Ana Virginia
Vol. 33, núm. 41, 1996
Jaramillo, Germán
Vol. 25, núm. 15, 1988
Linero Montes, Guillermo
Vol. 26, núm. 21, 1989
Vol. 31, núm. 36, 1994

Lizarazo, Luz Ángela
Vol. 25, núm. 17, 1988
Londoño, Ana María
Vol. 29, núm. 30, 1992
Londoño, Catalina
Vol. 33, núm. 43, 1996
Londoño Vélez, Santiago
Vol. 25, núm. 14, 1988
Luna, Luis
Vol. 22, núm. 5, 1985
Morelos, Delcy
Vol. 32, núm. 39, 1995
Moreno Baptista, Ricardo
Vol. 33, núm. 43, 1996
Muñoz, Gabriel Jaime
Vol. 32, núm. 40, 1995
Ortiz, Jorge
Vol. 32, núm. 39, 1995
Ospina, Anamaría
Vol. 27, núm. 24-25, 1990
Posada, Julián
Vol. 22, núm. 3, 1985
Pradilla, Eduardo
Vol. 23, núm. 7, 1986
Puello Barrios, Winston
Vol. 27, núm. 23, 1990
Quiroga Devia, Pablo
Vol. 30, núm. 34, 1993
Quiroga Riviere, Ricardo
Vol. 30, núm. 33, 1993
Rebolledo, Santiago
Vol. 28, núm. 27, 1991
Rendón, Carolina
Vol. 35, núm. 49, 1998
Revista PAN
Vol. 26, núm. 18, 1989
Sánchez Gallardo,
Vol. 34, núm. 44, 1997
Sierra Restrepo, Alberto
Vol. 27, núm. 22, 1990
Suárez, José Antonio
Vol. 23, núm. 8, 1986
Vol. 34, núm. 46, 1997
Vol. 34, núm. 47, 1998
Vol. 34, núm. 48, 1998
Suescún, Nicolás
Vol. 29, núm. 29, 1992
Valencia, Sergio
Vol. 25, núm. 16, 1988
*Verdadera historia y descripción de un
país de salvajes desnudos feroces y
caníbales, situado en el nuevo mundo
América...*
Vol. 31, núm. 35, 1994
Vergara, Yesid
Vol. 23, núm. 7, 1986
Vélez, Ana Cristina
Vol. 35, núm. 47, 1998

Villegas, Darío
Vol. 31, núm. 37, 1994
Worthmann, Marjolein
Vol. 28, núm. 28, 1991

De la BLAA

CD-ROM

¿Libros del siglo XIX?
17.948.
¿Libros publicados en Medellín?
11.524.
¿Libros de poesía publicados en Bogotá?
7.254.
¿Libros de la editorial Gallimard?
1.900.
¿Referencias a García Márquez en la
Biblioteca de Cartagena?
84.
¿Referencias a Beethoven —discos,
partituras, artículos—?
774.
¿Cuadros y textos sobre Fernando
Botero?
Más de 500.

Éstas son las fichas que se encuentran al buscar en el nuevo catálogo en CD-ROM de la Biblioteca Luis Ángel Arango. En él encontrará 1'000.000 de fichas pertenecientes a la Luis Ángel Arango y otras bibliotecas universitarias y públicas del país: Incca, Jorge Tadeo Lozano, Biblioteca Piloto de Medellín, bibliotecas públicas de Cartagena, Tunja, Pasto, Manizales, Ibagué y seis colecciones más.

Si este catálogo hubiera sido publicado en papel ocuparía 200 volúmenes.

Sin duda, se convertirá en la mejor guía para consultar la bibliografía colombiana y latinoamericana.

Permite búsquedas usando varios criterios simultáneos, con datos incompletos, con comodines, con operadores lógicos (esto y aquello, Bach o Mozart, López pero no Alfonso). Aunque haya olvidado la primera palabra del título, o sepa el editor del libro pero sólo se acuerde del apellido del autor, o de la fecha precisa y el lugar de publicación del libro, e incluso, si no recuerda bien cómo se escribe co-

rectamente el nombre del autor, el sistema probablemente encontrará su libro.

Consulte por autor, título, tema, fecha del libro, ciudad de edición, cualquier palabra del título, editorial, etc.

Hágalo desde su casa, sin depender de las conexiones telefónicas o de Internet.

Y si es socio de la Luis Ángel Arango, lea los libros en su casa.

Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, D. C.

La BLAA en cifras

La Biblioteca Luis Ángel Arango inició actividades el 20 de febrero de 1958 como una biblioteca institucional, abierta por concesión especial al público; rápidamente se transformó en una biblioteca pública y con el paso del tiempo en el centro cultural de mayor actividad del país tanto en el plano de la información bibliográfica como en el de la actividad cultural en música y artes plásticas.

Servicio de Asociación

La Biblioteca Luis Ángel Arango creó un sistema de asociación para brindarle a sus visitantes más facilidades en el momento de consultar los libros, y de encontrar la información sobre los eventos realizados en ésta. Para ello usted debe solicitar un carné, el de la categoría que prefiera, según los beneficios que desee recibir.

Salas de lectura

Con 2'900.000 usuarios por año (New York Public Library tuvo 2'200.000) fue en 1999 la biblioteca pública del mundo con más usuarios. En un 65% se trata de estudiantes y profesores universitarios, aunque sábados y domingos atiende sobre todo jóvenes estudiantes de secundaria. Abre durante 80 horas a la semana.

1.950 puestos de lectura.

Servicios especiales

La Biblioteca presta sus libros para que sean llevados a su casa por los usuarios asociados. En 1999 prestó 192.000

libros. Este número es aún inferior al que prestan las bibliotecas de Comfenalco (32.000 al mes), Comfama (55.000) y la Biblioteca Pública Piloto de Medellín (25.000) y está aumentando de manera acelerada. Igualmente presta sus libros a otras bibliotecas del país, para servicio a lectores e investigadores y a los asociados de Cartagena, Villavicencio, Cali y Manizales.

Libros y discos a domicilio.

Biblioteca virtual

La Biblioteca ha puesto en Internet información colombiana para atender al sector escolar del país. Esto incluye libros completos, revistas, obras de arte, colecciones numismáticas y filatélicas, y enlaces a sitios de interés. Son 30.000 páginas de información con 40.000 consultas diarias que equivalen a 5.000 visitantes. Tiene digitalizadas 100.000 páginas de revistas del siglo pasado y obras de autores colombianos y presta el servicio de Juriscol, que permite consultar la totalidad de la legislación colombiana del último decenio.

<http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/home.htm>

5.000 visitantes diarios.

Red de bibliotecas

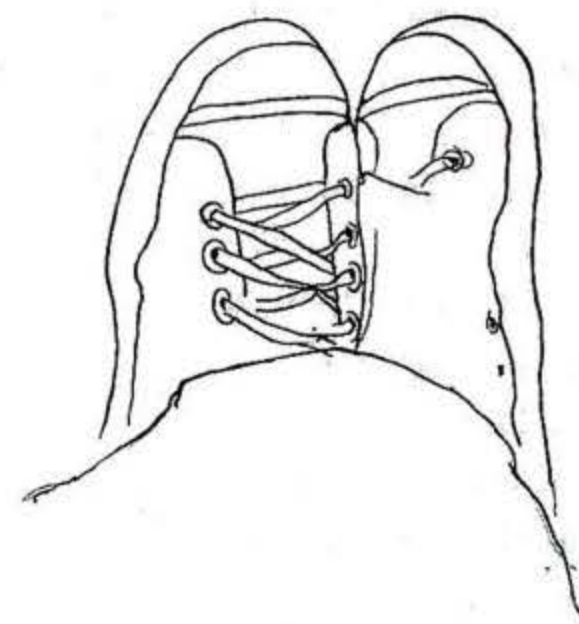
La Biblioteca encabeza una red de doce bibliotecas más (Tunja, Manizales, Pereira, Pasto, Ibagué, Girardot, Honda, Cartagena, Ipiales, Quibdó, Riohacha y Leticia) y catorce Centros de Documentación Regional situados en otras ciudades del país. En el 2001 se abrirán bibliotecas en Buenaventura, Sincelejo, Santa Marta, Valledupar, Florencia y Popayán. En total todas reciben un poco más de 5'000.000 de visitantes al año. Coordina, además, la red de catalogación de algunas bibliotecas universitarias y públicas. Editó, para la normalización de la catalogación, la *Lista de encabezamientos de materia*, en 1998, que actualiza la publicada en 1985 con el apoyo del Icfes y la Unesco. Publicó el catálogo en CD-Rom con 750.000 registros. En el 2000 se publicó una nueva edición con 1'050.000. Además, un grupo de bibliotecas universitarias con la Biblioteca Nacional y la Luis Ángel

Arango, está desarrollando un proyecto de indización de revistas académicas y científicas colombianas.

5 millones de usuarios.

Colección bibliográfica

La colección bibliográfica posee unos 600.000 títulos y un millón de volúmenes. Incluye 13.000 títulos de revistas. Tiene en CD-Rom los últimos diez años de 1.000 revistas científicas y de las publicaciones de la Fao y el Banco Mundial. Posee 32 incunables y una valiosa colección de libros antiguos. Como biblioteca patrimonial, adquiere por principio todo lo que se publica en Colombia y tiene material de los siglos XVIII y XIX. En las bibliotecas regionales y en los Centros de Documentación Regional se han conformado colecciones de autores locales. Prensa antigua y algunos de los periódicos del siglo XX (El Tiempo, El Espectador, Relator, etc.) están microfilmados. Crece cada año en unos 50.000 volúmenes, que incluyen 30.000 por compra y entre 20 y 25.000 por canje o donación. El catálogo de la Biblioteca puede consultarse en los 120 computadores de la sede principal, a través de Internet, o en CD-Rom.



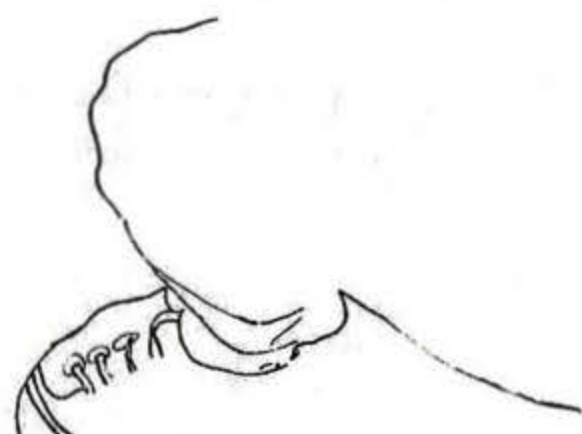
Colección musical

La Biblioteca tiene aproximadamente 15.000 discos y videos en música y en menor medida en administración, medio ambiente, humanidades y arte que pueden consultarse en las salas de audiovisuales o en la Sala de Música dotadas de diez cabinas con equipos lectores de discos compactos, CD-Rom, VHS, Beta y DVD, y de dos cabinas de proyecciones para docentes en consulta colectiva con estudiantes.

15.000 discos en préstamo a la casa.

Colecciones de arte

La Biblioteca posee una colección de arte colombiano, latinoamericano y universal con cerca de 3.800 pinturas, dibujos, grabados y esculturas. Una importante adición a esta colección fue la reciente donación de Fernando Botero que se exhibe desde noviembre de 2000, que incluye 123 de sus obras y 85 de artistas internacionales del último siglo. La colección internacional —enriquecida ante todo por tal donación— tiene obras de Renoir, Corot, Manet, Picasso, Bracque, Miró, Ernst, Maillol, Degas, Rouault, De Chirico, Léger, Klimt, Giacometti, Moore, Bonnard, Sisley, Bruegel, Tamayo, Siqueiros, Lam, Matta, Reverón, Szyszlo, etc. La colección colombiana cubre la historia del arte colombiano desde Vázquez de Arce y Ceballos hasta artistas jóvenes de hoy; incluye una valiosa custodia colonial, conocida como *La Lechuga*. La colección permanente se exhibe en doce de las 43 salas de exposición de que dispone la Biblioteca. Las demás se utilizan para exposiciones temporales. Las salas de exposiciones reciben aproximadamente 240.000 visitantes por año.



Otras colecciones

La Biblioteca tiene una colección numismática que se exhibe en nueve salones de la Casa de Moneda. Igualmente una colección de instrumentos musicales, que se exhibe a la entrada de la Sala de Música. Así mismo, su colección incluye 70.000 diapositivas de arte.

Exposiciones temporales

Se organizan unas 25 exposiciones de arte por año, entre las cuales se incluyen grandes exposiciones internacionales, exposiciones retrospectivas de artistas fundamentales colombianos y

obras de jóvenes artistas, dentro de la serie Nuevos Nombres. Algunas de estas exposiciones viajan a las salas de arte de las sucursales.

Conciertos

La Biblioteca programa cada año 90 conciertos, que incluyen aproximadamente 45 de la serie internacional y 30 de jóvenes colombianos (jóvenes talentos).

Servicios a investigadores

Los investigadores pueden utilizar cabinas especiales, dotadas de computador y entrar a Internet, a las bases de datos de referencia y a la colección de revistas en formato electrónico. La Biblioteca posee más de 1.000 títulos de revistas desde 1989 hasta hoy, con índices y revisión de resúmenes. Es posible hacer fotocopias de los artículos. Los investigadores pueden recomendar libros: generalmente se compran todos en español y una parte sustancial de los recomendados en otros idiomas.

Becas para jóvenes talentos en música y artes plásticas 2002

El Banco de la República creó en 1985 el programa de "Becas para Jóvenes Talentos" con el propósito de estimular el perfeccionamiento de jóvenes artistas en música y artes plásticas y con ello elevar los niveles de excelencia en el arte colombiano.

El programa está dirigido a músicos y artistas plásticos colombianos que no hayan tenido la oportunidad de realizar estudios en el exterior en dichas disciplinas, excepto cursos de idiomas. No se contemplarán las solicitudes de las personas que ya están estudiando en el exterior. Los aspirantes deben contar con alguna trayectoria de participación en el ámbito artístico nacional o regional. Para aspirantes a artes plásticas deberán tener entre 22 y 30 años (nacidos entre el 1o. de ju-

nio de 1972 y el 1o. de junio de 1980); para el programa de música máximo 32 años (nacidos después del 1o. de junio de 1970).

Áreas de estudio

El programa financia estudios en los siguientes campos:

Música:

- Instrumentos de orquesta sinfónica.
- Dirección de orquesta.
- Composición y teoría.
- Dirección de coros.



• Canto.

Artes Plásticas:

- Pintura.
- Escultura.
- Grabado.
- Diseño Gráfico.
- Textiles.
- Cerámica.

Duración:

Un año prorrogable a dos, según el programa.

Fecha límite de inscripción:

31 de mayo de 2002.

Número de Becas:

Dos (2).

Documentos requeridos:

- Diligenciar formulario del Banco de la República, el cual será suministrado en las oficinas del Banco en el país y en Bogotá en la Sección de Capacitación del Departamento de Recursos Humanos, Biblioteca Luis Ángel Arango y Subgerencia Cultural.
- Acreditar ciudadanía colombiana.
- Certificados de estudios artísticos.
- Carta de aceptación a un centro de educación artística, en caso de música a un conservatorio de excelencia académica o maestro de reconocida trayectoria.